УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель

_____ / Ю.К. Зудов

И.о. заведующего кафедрой

_____ / Ю.К. Зудов

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, образовательная программа – Музыкальная педагогика выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство образовательная программа – Музыкальная педагогика должны обладать профессиональным компетенциями, в области музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет) – Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика
2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРИОРИТЕТ) – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Вступительное творческое испытание исполнению сольной программы включает:

- сольное исполнение 2 разнохарактерных произведений: песни эстрадного или джазового жанра под «минусовую» фонограмму или игра на инструменте (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара). Выбор программы зависит от музыкальной подготовки абитуриента.
- исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в ключе.

Игра на инструменте

1. Джазовый стандарт (джазовый стандарт с элементами импровизации в сопровождении инструментальной группы или компьютерной аранжировки «минус»).
2. Классическое произведение (этюды, прелюдия, 1 часть сонатной формы и т.д.).

Сольное пение

1. Современная музыкальная композиция, либо эстрадно-джазовое произведение в современной аранжировке (современная песня/ классика советской эстрады) – на русском языке.
2. На выбор: джазовый стандарт (джазовый стандарт с элементами импровизации в сопровождении инструментальной группы или компьютерной аранжировки «минус») или современная зарубежная композиция (популярное музыкальное произведение, вошедшее в антологию мировых хит-парадов – на иностранном языке).

Исполнение должно представлять собой полноценный концертный номер, соответствующий природным данным исполнителя, его темпераменту и способностям.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90-100 баллов

- стабильное исполнение программы, включающее в себя профессиональное качество звучания и раскрытие художественного образа;
- эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля; выразительность исполнения;
- творческая активность;
- музыкальность;
- соответствие стилю музыкального произведения;
- владение штрихами; чувство формы и кульминация.

70-89 баллов

- устойчивые навыки исполнения программы с незначительными погрешностями;
- художественный образ раскрыт недостаточно полно;
- стабильные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля исполняемых произведений;
- небольшие стилевые погрешности;
- незначительные ритмические погрешности.

50-69 баллов

- Ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля;
- маловыразительное исполнение программы;
- ритмические ошибки;

– неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
– плохое качество звуковедения.

0-49 баллов

– исполнение произведений характеризуется ошибками, остановками в процессе игры;
– отсутствие навыков владения техникой исполнения; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается;
– ограниченный профессиональный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля исполняемых произведений;
– отсутствие фразировки и кульминации;
– невыразительность исполнения программы.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Форма проведения испытания: устно (ответ по билетам, слуховой анализ, пение)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

- теоретический анализ интервалов, аккордов, септаккордов, ладов и пр.,
- пение гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей;
- определение на слух гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей;
- пение с листа номеров из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио». Составитель Г. Фридкин

Пример билета по музыкально-теоретической подготовке:
1. Спеть гамму f-moll (гарм.) В ней построить и спеть t6, D43, t53, S53, D2, t6, ув.2 с разрешением.
2. Построить и спеть от звука «ре» - дорийский лад, 62, ув.53 с разрешением.
3. Чтение с листа № 117 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1).
4. Слуховой анализ.

Критерии оценки

90-100 баллов

– безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
– правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте;
– правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
– точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.